《 工艺美术史 》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）工艺美术史 | | | | | |
| （英文）**History of art and crafts** | | | | | |
| 课程代码 | 2040035 | 课程学分 | | 2 | | |
| 课程学时 | 32 | 理论学时 | 32 | 实践学时 | | 0 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 产品设计（珠宝首饰设计方向） | | |
| 课程类别与性质 | 专业基础必修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《中国工艺美术史新编》978-7-04-041617-6、尚刚、高等教育出版社2007.2。 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计概论 2120131（3） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是面向产品设计（珠宝首饰设计）专业学生开设的一门专业基础必修课，课程对培养本专业学生的理论知识具有非常重要的促进意义，是学生在进行后续相关专业课程学习的理论基础。课程从工艺美术的概念入手，以中古代的陶瓷、金属、玉器、漆器、木器、珐琅器、金银器等工艺品种作为研究对象，客观地阐述从原始社会至近代各历史时期内各工艺品种的工艺特点、材料点、审美特点，灵活结合多种教学方法引导学生进行不同时代工艺美术品种的艺术风格和审美特征的比较学习。通过课程的学习，使学生掌握工艺美术的基本理论，学会对工艺美术品的理解与赏析，积累与本专业相关的人文知识素养，全面地认识中国传统工艺美术文化的源远流长和博大精深，树立学生的文化自信心和文化的创新传承意识。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 本课程适于产品设计（珠宝首饰设计）专业一年级第二学期或二年级第一学期学习，是该专业的一门专业基础必修课。学生需要具备设计史的相关基础理论知识，具备绘画的基本技法技能。 | | | | | |
| 大纲编写人 | 王潮电子签名 | | 制/修订时间 | | 2023.12.10 | |
| 专业负责人 | ff0f3b82548463da76659e5a1149288WechatIMG293（签名） | | 审定时间 | | 2024.1.10 | |
| 学院负责人 | a0e6149d95f587e4576ab22bc7750ec（签名） | | 批准时间 | | 2024.1.20 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 理解工艺美术史中相关工艺门类的发展规律以及时代背景原因 |
| 2 | 理解工艺美术史中相关工艺门类的基本概念、工艺技法以及审美特点 |
| 技能目标 | 3 | 能够识别工艺美术中常见的工艺美术品种的基本风格特点和工艺特点，具备辨别主要工艺美术门类中材料种类和工艺技法的能力 |
| 4 | 能够根据课程的内容进行相关文献资料的检索以阅读分析 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 认识到中国传统工艺美术的悠久历史，知道优秀的中国传统文化对当下社会的积极影响 |
| 6 | 建立对中国传统工艺美术文化积极传承和创新发展的自信心 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| **LO1品德修养**：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ①爱党爱国，坚决拥护党的领导，热爱祖国的大好河山、悠久历史、灿烂文化，自觉维护民族利益和国家尊严。 |
| **LO2专业能力**：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ①具有专业所需的人文科学素养。  ④掌握珠宝玉石材料的性质和用途，掌握珠宝鉴定的基本理论知识，具备珠宝玉石材料的识别鉴定能力。 |
| **LO7信息应用**：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ①能够根据需要进行专业文献检索。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| **LO1** | ① | M | 认识到中国传统工艺美术的悠久历史，知道优秀的中国传统文化对当下社会的积极影响；建立对中国传统工艺美术文化积极传承和创新发展的自信心。 | 100％ |
| **LO2** | ①、④ | H、L | 理解工艺美术史中相关工艺门类的发展规律以及时代背景原因。 | 25％ |
| 理解工艺美术史中相关工艺门类的基本概念、工艺技法以及审美特点。 | 35％ |
| 能够识别工艺美术中常见的工艺美术品种的基本风格特点和工艺特点，具备辨别主要工艺美术门类中材料种类和工艺技法的能力。 | 40％ |
| **LO7** | ① | M | 能够根据课程的内容进行相关文献资料的检索以阅读分析。 | 100％ |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 工艺美术史基本知识概述  预期学习成果：掌握工艺美术史中的基本概念，建立工艺美术史学习的理论框架。  知识点：理解工艺美术史的基本概念以及相关定义。  能力要求：对中国工艺美术史的学习内容有明确的范围认知。  教学重点：了解工艺美术史的研究对象，掌握工艺美术史的基本概念以及定义。  教学难点：建立学习中国工艺美术史课程的框架概念以及时间线索概念。  第一节 工艺美术史的学习方法  第二节 工艺美术史的相关专业名词释义  第三节 工艺美术史中的关于材料、工艺、装饰等要素关系的理解  第二单元 中国古代不同时期的工艺美术  预期成果：了解中国各个历史时期的工艺美术发展特点，学会对比分析不同历史时期的工艺美术发展的特点以及规律。  知识点：理解工艺美术史的基本概念以及相关定义。  能力要求：能够对比分析各个历史时期工艺美术主要品类的类型特点和工艺特色。  教学重点：了解中国古代工艺美术主要品类中的材质、工艺、装饰图案、造型等特点，理解自然环境、民族特征、宗教信仰、时代变革等因素对工艺美术发展的影响。  教学难点：理解如何在了解工艺美术基本知识的基础上进行不同民族、不同地域、不同时代之间工艺美术特征的比较。  第一节 原始社会的工艺美术（陶器、玉器等）  第二节 夏、商、西周、春秋战国的工艺美术（青铜器、玉器等）  第三节 秦汉时期的工艺美术（qing漆器、青铜器、与其他）  第四节 魏晋南北朝、隋唐五代时期的工艺美术（织绣印染、陶瓷等）  第五节 宋元明清时期的工艺美术（织绣印染、陶瓷、金属珐琅与其他） |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元 工艺美术史基本知识概述 | √ | √ |  |  | √ | √ |
| 第二单元 中国古代不同时期的工艺美术 |  |  | √ | √ | √ | √ |

1. 课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元 工艺美术史基本知识概述 | 讲授法、讨论法、探究学习法 | 考查 | 8 | 0 | 8 |
| 第二单元 中国古代不同时期的工艺美术 | 讲授法、讨论法、演示法、探究学习法、合作学习法、自主学习法 | 考查 | 24 | 0 | 24 |
| 合计 | | | 32 | 0 | 32 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 |  |  |  | 演示型 |
| 2 |  |  |  | 设计型 |
| 3 |  |  |  | 综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 序号 | 教学单元 | 教学思政设计 | 课程目标支撑点 | | 1 | 第一单元 工艺美术史基本知识概述 | 培养学生的社会责任感和文化素养。工艺美术史是一门注重社会责任和文化素养的学科，通过课程的学习让学生更加深入地了解工艺美术行业的社会责任，树立服务社会和人民的意识，为中华民族的文化繁荣和发展做出贡献。 | 1、5、6 | | 2 | 第二单元 中国古代不同时期的工艺美术 | 通过学习工艺美术史，可以了解到中国古代的艺术精神、审美观念和文化传承，培养学生的文化自信和民族自豪感，弘扬中华民族的优秀传统文化。 | 1、2、3、4、5、6 | |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 25% | 器皿装饰纹样再设计 |  | 40 | 60 |  |  |  | 100 |
| X2 | 30% | 传统器皿设计分析报告 |  |  | 45 | 35 |  | 20 | 100 |
| X3 | 45% | 古代设计思想分析写作 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 |  | 100 |

评价标准细则（选填）

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 考核项目 | 课  程  目  标 | 考核要求 | 评价标准 | | | |
| 优  100-90 | 良  89-75 | 中  74-60 | 不及格  59-0 |
| X1 | 2、3 | 理解中国工艺美术传统图案的概念、特点，有针对性的进行临摹。 | 每个时代的纹样造型准确，能够较为完整的表现出纹样的疏密、色彩、强弱等特点，外轮廓清晰完整，线条强劲有力，涂色均匀，具有较强的装饰效果。 | 每个时代的纹样造型相对准确，有少许的细节不够突出。能够表现出纹样的疏密、色彩、强弱等特点，外轮廓清晰完整，但部分色彩涂出框外。线条完整，涂色均匀，具有一定的装饰效果。 | 每个时代的纹样造型在大的轮廓形上较为准确，但在部分纹样上有存在变形、不准确的问题。纹样的特征不够明确。纹样的外轮廓不完整，色彩涂出框外的情况较多。线条力度不够，连续性不强，涂色不均匀。 | 每个时代的纹样造型在大的轮廓形上存在变形、不准确的问题，纹样的特征不够明确的问题  较多。纹样的外轮廓不完整，色彩涂出框外的情况较多。线条混乱杂乱无章，整幅画面看上去没有秩序感，涂色不均匀。 |
| X2 | 3、4、6 | 通过给定的器皿造型轮廓图，结合器皿的时代风格特点，为器皿设计适合的装饰纹样，撰写设计说明叙述纹样设计的特点。 | 纹样结合时代的风格特点准确，能够较为完整的表现出纹样的疏密、色彩、强弱等特点，装饰纹线条样绘制流畅，涂色均匀，具有较强的装饰效果。设计说明撰写语句通畅、逻辑清晰。 | 纹样结合时代的风格特点相对准确，能够较表现出纹样的疏密、色彩、强弱等特点，装饰纹样线条绘制流畅，涂色相对均匀，具有一定的装饰效果。设计说明撰写语句相对通畅、逻辑尚可。 | 纹样结合时代的风格特点大致吻合，纹样的疏密、色彩、强弱等特点有所表现，但是整体不是非常协调，装饰纹样线条绘制欠缺流畅，涂色不均匀，装饰效果一般。设计说明撰写语句有病句、逻辑欠佳。 | 纹样结合时代的风格特点不紧密，纹样的疏密、色彩、强弱等特点表现欠佳，画面整体不协调，装饰纹样线条绘制欠缺流畅，涂色不均匀，装饰效果一般。设计说明撰写语句不通畅、逻辑不通。 |
| X3 | 1、2、3、4、5 | 能运用中国工艺美术史的相关知识点对工艺美术的各专题进行分析与表达。 | 在写作中，对各知识单元的掌握程度全面达到预期学习结果，素材收集完善，文字内容丰富，语言流畅无错别字，图文配合得当，文字相对精炼，能够全面分析案例中图案、材质、工艺等要素，文章引用格式正确。 | 在写作中，对各知识单元的掌握程度基本达到预期学习结果，素材收集相对完整，文字内容完整，语言流畅无错别字，图文配合尚可，文字能够表达阐述内容，能够对案例中的图案、材质、工艺等要素做了一定分析但不完善，文章引用格式基本正确。 | 在写作中，对各知识单元的掌握程度一定程度上达到预期学习结果，素材收集不够充分，文字表达尚可，图文配合尚可，语言相对流畅胆有少数错别字，能够对案例中图案、材质、工艺等内容分析，但是涉及到的分析视角不全面，文章引用格式部分错误。 | 在写作中，对各知识单元的掌握程度全面达到预期学习结果，素材收集上有少数历史性错误，语言表达不流畅，图文不匹配，文字有较多错别字，对案例中图案、材质、工艺等要素缺少分析，文章引用格式部分错误或有部分抄袭。 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |