

《设计表现》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

课程名称	设计表现				
	Design Manifestation				
课程代码	2120134	课程学分		4 分	
课程学时	64	理论学时	24	实践学时	40
开课学院	珠宝学院	适用专业与年级		产品设计（珠宝首饰设计）专业 一年级	
课程类别与性质	学科基础课程 专业基础必修	考核方式		考查	
选用教材	《二维设计基础》（增补版）王雪青〔韩〕郑美京著、ISBN 978-7-5586-2049-2、上海人民美术出版社、2021 年 6 月第 1 版； 《三维设计基础》（增补版）王雪青〔韩〕郑美京著、ISBN 978-7-5586-2051-5、上海人民美术出版社、2021 年 6 月第 1 版			是否为 马工程教材	否
先修课程	造型基础 2120135（4）				
课程简介	本课程的开设是建立在积极推动中国艺术设计教育从“工艺美术教学”向“现代设计教学”转型的基础之上，使用当代艺术设计理念的方式去传授设计基础知识，是具有划时代和重要意义的举措。作为艺术设计本科一年级基础教学体系中的核心课程，旨在培养学生技能了解法则、研究逻辑、学到规律，又能使学生很好地保持良好的艺术感觉，具有灵活、多样化的创造力。为能够与当代国际先进设计基础教育接轨，使艺术设计基础教学更具有时代性、实用性、国际性，本课程的教学理念和专业知识分为“二维设计基础”和“三维设计基础”，注重教学工具与手段的与时俱进，有效提升设计基础教学的现代性，锻炼学生多元的思维方式与多样化的设计表现手段。与此同时注重将思政教育自然融入专业教学，努力搭建从“设计基础”到“专业设计”的桥梁，强调对设计基础知识的“活化”传授，改变以往设计基础教学中学生“为作业而作业”的被动局面，使“学以致用”的教学目标在一年级入学时的基础教学中就被给予高度重视与体现。				
选课建议与学习要求	本课程适合设计专业本科学生在一年级学习，要求具备一定的基础造型能力和人文科学素养。				

大纲编写人	任颖	制/修订时间	2023.12
专业负责人	陈弘 翻	审定时间	2023.12
学院负责人	李亭雨	批准时间	2023.12

二、课程目标与毕业要求

(一) 课程目标

类型	序号	内容
知识目标	1	理解二维设计基础概论以及平面范围内的形态的构成、组织关系与形式法则
	2	理解三维设计基础概论以及体积、空间、结构和材质等之间相互联系、组织的形式法则
技能目标	3	能够灵活有效地运用设计基础理论知识进行具体的设计实践
	4	能够对综合材料进行持续专研，初探珠宝首饰的设计表现
素养目标 (含课程思政目标)	5	明确以学以致用、协作创新为导向的人文科学专业素养，培养学生具备珠宝首饰设计专业的审美素养
	6	培养富有爱心、懂得感恩和乐于助人、服务社会的优秀品质，积极践行八字校训和雷锋精神

(二) 课程支撑的毕业要求

L01 品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。 ③奉献社会，富有爱心，懂得感恩，自觉传承和弘扬雷锋精神，具有服务社会的意愿和行动，积极参加志愿者服务。
L02 专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。 ①具有专业所需的人文科学素养。
L04 自主学习：能根据环境需要确定自己的学习目标，并主动地通过搜集信息、分析信息、讨论、实践、质疑、创造等方法来实现学习目标。 ②能搜集、获取达到目标所需要的学习资源，实施学习计划、反思学习计划、持续改进，达到学习目标。
L06 协同创新：同群体保持良好的合作关系，做集体中的积极成员，善于自我管理和团队管理；善于从多个维度思考问题，利用自己的知识与实践来提出新设想。

③能用创新的方法或者多种方法解决复杂问题或真实问题。

（三）毕业要求与课程目标的关系

毕业要求	指标点	支撑度	课程目标	对指标点的贡献度
LO1	③	M	富有爱心，懂得感恩。运用色彩构成理论知识和专业技能创作个性化扇子作为送给父母的礼物，践行八字校训。	50%
			服务他人，奉献社会。以“尼泊尔孤儿援助”为主题自创首饰，在协作创新中发挥专业技能，践行雷锋精神。	50%
LO2	①	H	能将骨骼组合、图底关系等平面构成知识灵活运用在载体旧的文化衫或帆布包上，解决旧物翻新的现实问题。	25%
			能将色彩调性等色彩构成知识结合前期积累的平面构成实践经验，设计和创作实物扇子。	25%
			运用珠宝首饰设计表现的基本原则和方法设计制作尼泊尔地域特色首饰成品，作品能体现出一定的人文科学素养和审美价值，以及对设计基础原理知识的综合应用能力。	50%
LO4	②	M	能够因地制宜集思广益通过自主学习的方式搜集、分析不同综合材料，并对其进行再创造，研究解决现实中材质对界面的关系问题，实现从二维平面到三维立体设计形态的转变。	100%
LO6	③	M	以小组为单位开展协作调研为“尼泊尔孤儿援助”项目制定主题，用专业知识和创新手法自创首饰，组员能各司其职完成演讲汇报。	100%

三、实验内容与要求

（一）各实验项目的基本信息

序号	实验项目名称	实验类型	学时分配		
			理论	实践	小计
1	形态的创造与构成	④综合型	8	8	16

2	色彩的感知与构成	④综合型	8	12	20
3	材质的解构与表现	④综合型	4	8	12
4	体积与空间的建构	④综合型	4	12	16

实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型

(二) 各实验项目教学目标、内容与要求

实验 1：形态的创造与构成

实验目标：

掌握二维设计基础概论中有关平面构成的原理知识并能在社会实践中学以致用

教学要求：

1. 培养学生对构成图形的基本要素——点、线、面敏锐的观察、感受与理解的能力，在此基础上力求通过对相对形态的“点、线、面”加以从宏观到微观的宽泛、灵活的了解与体会，研究它们在面积、空间、肌理、色彩、节奏与韵律等不同方面的组织关系，进行一系列深入浅出的图形创造的形态构成练习，对决定图形质量的两个重要因素：质地与肌理，做出充分理解与创作应用。
2. 能灵活多变的运用多种表现手法对不同的骨骼组合规律进行图形设计，进而结合实物载体旧的文化衫文化衫或帆布包做一次简单的载体设计应用练习，采用骨骼组合元素对其进行图形和整体设计，解决旧物翻新的现实问题。通过这些练习，使学生能够了解产品形态（图形）设计的规律和方法，并能根据不同材质的载体有针对性地选择适合的工具与表现手段，加强对图形的表现能力和实际运用能力。

评价标准：

1. 能够理解和灵活运用原理知识
2. 表现手法多样和创作体现创意
3. 画面整体协调和具有审美品位
4. 作品制作精良和整体有设计感

实验 2：色彩的感知与构成

实验目标：

掌握二维设计基础概论中有关色彩构成的原理知识并能在社会实际中学以致用

教学内容：

1. 传授与色彩相关的基本原理，通过调研考察等方式了解色彩在艺术设计世界中与形态、肌理、面积、空间、节奏、韵律与情感间的关系，以及色彩调和构成的方法与设计应用方面的基本常识，通过色彩调性练习锻炼色彩感觉和调色能力、研究色彩搭配的组合关系、色彩面积与色调的关系、色彩调性与氛围的关系等问题。
2. 运用骨骼、色彩调性等设计基础知识围绕点、线、面、肌理等方面进行图形设计练习研究，选择适当的工具，充分利用各种表现手段，寻求表现力上的丰富性。继而将创作的图形结合扇子载体，做一次简单的设计应用练习，并能根据不同色彩和质地的扇子选择适合的工具与表现手段，通过本次练习培养学生对色彩的认识以及在设计中应用色彩的能力，

强化对图形要素——形、色、质敏锐的观察、感受与理解的能力。

3. 运用色彩构成理论知识和专业技能创作个性化扇子作为送给父母的礼物，践行八字校训。

评价标准：

1. 色彩调性明确和画面有氛围
2. 色彩搭配协调和创作有新意
3. 画面调色准确和设计有特色
4. 作品美观实用和寓意有温度

实验 3：材质的解构与表现

实验目标：

感受材料，解构材质并实现对其表现手法的开发

教学内容：

1. 尽可能接触不同质地的材料，收集并感受材料，分析其个性，并根据每一种材料的个性特征，挖掘其可塑性。充分利用在二维设计基础课程中掌握的形式语言与构成法则，进行材料的组织与符合形态审美准则的塑造，研究材质堆积后的界面关系。
2. 自行选择材料，尝试在原有材质的基础上进行个性化的“处理”，通过再创造开发出新的视觉和材质语言。通过对材质的解构与表现练习引导学生对相对于二维平面和三维立体之间的二维半做出充分认知与运用。

评价标准：

1. 自主学习和持续专研的能力
2. 材质的解构与表现手法多样
3. 材料运用恰当有创新性开发
4. 组织形式丰富符合审美准则

实验 4：体积与空间的建构

实验目标：综合运用二维、三维设计基础知识，实践在三维立体形态的范围内如何学以致用为今后的专业设计铺垫

教学内容：

1. 培养学生对三维形态中的不同形态，以及体积、空间、材料等方面的宏观与微观的宽泛理解，并在这个基础上研究这些因素之间的相互联系、组织的形式法则，培养对体积、空间形态的感受力以及塑造与表现能力。同时思考不同的材质与色彩在体积、空间形态中的应用能力，力图使学生能够较好地掌握创造三维形态造型的方法与规律，通过主题性创作开展材质拓展研究，初探综合材料在首饰设计中功能性的开发。
2. 着眼于对学生实际动脑、动手解决问题能力的培养，引导学生在协作创新中发挥专业技能，以“尼泊尔孤儿援助”为主题自创首饰，践行雷锋精神。

评价标准：

1. 设计基础知识综合运用能力
2. 自创首饰符合主题且美观实用
3. 材料运用与设计表现的关联度
4. 团队协作与个人作品创新能力

(三) 各实验项目对课程目标的支撑关系

课程目标 实验项目名称	1	2	3	4	5	6
形态的创造与构成	√		√		√	
色彩的感知与构成	√		√			√
材质的解构与表现	√	√		√	√	
体积与空间的建构	√	√	√	√	√	√

四、课程思政教学设计

序号	实验项目名称	教学思政设计	课程目标支撑点
1	色彩的感知与构成	富有爱心，懂得感恩。运用色彩构成理论知识和专业技能创作个性化扇子作为送给父母的礼物，践行八字校训。	LO1③
2	体积与空间的建构	服务他人，奉献社会。以“尼泊尔孤儿援助”为主题自创首饰，在协作创新中发挥专业技能，践行雷锋精神。	LO1③

五、课程考核

总评构成	占比	考核方式	课程目标						合计
			1	2	3	4	5	6	
X1	25%	作品	40		40		20		100
X2	25%	作品	40		40			20	100
X3	20%	作品	25	25		30	20		100
X4	30%	综合作品	10	10	10	30	10	30	100

六、其他需要说明的问题

无

