《图形、图像软件应用基础》本科课程教学大纲

一、课程基本信息

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程名称 | （中文）**图形、图像软件应用基础** | | | | | |
| （英文）Fundamentals of Graphic and Image Software Applications | | | | | |
| 课程代码 | 2120158 | 课程学分 | | 3 | | |
| 课程学时 | 48 | 理论学时 | 12 | 实践学时 | | 36 |
| 开课学院 | 珠宝学院 | 适用专业与年级 | | 宝石及材料工艺学大二上学期 | | |
| 课程类别与性质 | 专业选修课 | 考核方式 | | 考查 | | |
| 选用教材 | 《中文版Photoshop CC基础教程》凤凰高新教育、邓多辉、9787301276228、北京大学出版社、第一版。《中文版Illustrator CC基础教程》，凤凰高新教育著，北京大学出版社 | | | 是否为  马工程教材 | | 否 |
| 先修课程 | 设计表现2120134（4）、首饰设计导论2120132（3） | | | | | |
| 课程简介 | 本课程是宝石及材料工艺学专业专业的一门院级必修课。本课程主要讲授Photoshop软件以及Illustrator软件的基础使用方法以及在珠宝首饰设计领域的应用方法，具体内容包括介绍软件的基本知识，讲解软件的基本操作技法，训练软件在珠宝首饰设计中的应用方法等内容。学生通过本课程的学习能了解Photoshop以及Illustrator软件的功能、特点、术语和工作界面；能熟练掌握图像的绘制与编辑；熟练掌握图层、路径与蒙版的综合运用；熟练掌握图像色彩的校正、各种滤镜的使用、特效字的制作和图像输出与优化等技巧；能灵活运用图层风格、蒙版与滤镜，制作出风格多样的图像特效，能熟练掌握路径图形的绘制与填色、文字的艺术化处理，初步具备独立进行平面设计与珠宝首饰电脑效果图绘制的能力。 | | | | | |
| 选课建议与学习要求 | 学习本课程的学生应具备初步的珠宝知识以及计算机使用经验。本课程适于宝石及材料工艺学专业学生第一学年学习。 | | | | | |
| 大纲编写人 | WechatIMG381 | | 制/修订时间 | | 2024年9月 | |
| 专业负责人 | 签名24871725005149_.pic | | 审定时间 | | 2024年9月 | |
| 学院负责人 | 24921725005289_.pic | | 批准时间 | | 2024年9月 | |

二、课程目标与毕业要求

（一）课程目标

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 类型 | 序号 | 内容 |
| 知识目标 | 1 | 能够熟记软件界面的各个元素以及它们的功能和操作方法。 |
| 2 | 能够描述软件的应用场景和领域。 |
| 技能目标 | 3 | 能够运用软件的工具、图层和蒙版等功能进行图像编辑和合成。 |
| 4 | 能够综合应用软件，完成特定主题下的平面作品创作。 |
| 素养目标  (含课程思政目标) | 5 | 提升数字信息素养、创新意识和美学修养。 |
| 6 | 培养诚信和敬业的职业精神，建立符合行业标准的道德规范。 |

（二）课程支撑的毕业要求

|  |
| --- |
| LO1品德修养：拥护中国共产党的领导，坚定理想信念，自觉涵养和积极弘扬社会主义核心价值观，增强政治认同、厚植家国情怀、遵守法律法规、传承雷锋精神，践行“感恩、回报、爱心、责任”八字校训，积极服务他人、服务社会、诚信尽责、爱岗敬业。  ④诚信尽责，为人诚实，信守承诺，勤奋努力，精益求精，勇于担责。 |
| LO2专业能力：具有人文科学素养，具备从事某项工作或专业的理论知识、实践能力。  ②掌握珠宝首饰设计表现的基本原则和方法，具有较强的珠宝首饰设计手绘能力和计算机绘图能力。  ⑤掌握珠宝首饰设计展示、包装和陈设的基本原理和方法，具备珠宝首饰品牌营销与策划、珠宝首饰商业推广的能力。 |
| LO7信息应用：具备一定的信息素养，并能在工作中应用信息技术和工具解决问题。  ③熟练使用计算机，掌握常用办公软件。 |

（三）毕业要求与课程目标的关系

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 毕业要求 | 指标点 | 支撑度 | 课程目标 | 对指标点的贡献度 |
| LO1 | ④ | M | 6、培养诚信和敬业的职业精神，建立符合行业标准的道德规范。 | 100% |
| LO2 | ②、⑤ | M、H | 1、能够熟记软件界面的各个元素以及它们的功能和操作方法。 | 20% |
| 2、能够描述软件的应用场景和领域。 | 10% |
| 3、能够运用软件的工具、图层和蒙版等功能进行图像编辑和合成。 | 20% |
| 4、能够综合应用软件，完成特定主题下的平面作品创作。 | 50% |
| LO7 | ③ | M | 5、提升数字信息素养、创新意识和美学修养。 | 100% |

三、课程内容与教学设计

（一）各教学单元预期学习成果与教学内容

|  |
| --- |
| 第一单元 初识Photoshop与Illustrator软件（理论4课时）  1、Photoshop的应用领域以及在珠宝首饰行业中的应用  2、Illustrator的应用领域以及在珠宝首饰行业中的应用  知识点和能力要求：  知道Photoshop以及Illustrator软件的应用领域以及在珠宝首饰行业中的应用范围。  第二单元 Photoshop的基本技术（理论4课时，实践12课时）  1、Photoshop的界面介绍以及基本操作  2、创建选区与基本编辑  3、绘制与修整图像、调整图像色彩  4、图层的基础操作及应用  5、蒙版的创建与修改  6、文字的应用  知识点和能力要求：  知道Photoshop的界面布局以及基本操作方法，养成正确的操作习惯；理解各种选区工具、移动工具、裁剪工具、填充工具的应用技巧；理解色彩与图像的基础知识和色彩调整命令的使用方法；理解图像绘制与修整工具的使用方法；理解图层的概念并能灵活运用；理解蒙版的基本概念并能灵活运用；理解文字工具、路径工具的使用方法；理解各种滤镜的使用方法并能灵活运用。具备图像的分离扣取能力；图像的色彩调整能力和创建图像、文字的能力。  教学难点：色彩调整命令的使用方法、路径工具的使用方法以及蒙版的基本概念  第三单元 Photosho综合应用（理论2课时，实践4课时）  1、珠宝照片的后期处理  知识点和能力要求：  理解并能灵活运用抠图工具和色彩调整工具处理珠宝照片。  教学难点：如何根据实际案例选择正确的工具与方法。  第四单元 Illustrator的基本技术（理论2课时，实践2课时）  1、Illustrator的界面介绍以及基本操作  2、画笔与铅笔工具的  3、钢笔及路径的编辑  第五单元 Illustrator综合应用（理论2课时，实践6课时）  1、首饰三视图的绘制  2、珠宝产品效果图的绘制  第六单元 Photoshop与Illustrator软件的综合应用（理论2课时，实践8课时）  1、珠宝品牌VI的绘制  2、珠宝首饰画册的编排 |

（二）教学单元对课程目标的支撑关系

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程目标  教学单元 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 第一单元初识Photoshop软件 | √ | √ |  |  |  |  |
| 第二单元 Photoshop的基本技术 | √ |  | √ | √ | √ |  |
| 第三单元  软件综合应用 | √ |  | √ | √ | √ | √ |

（三）课程教学方法与学时分配

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学单元 | 教与学方式 | 考核方式 | 学时分配 | | |
| 理论 | 实践 | 小计 |
| 第一单元  初识Photoshop软件 | 讲授法、演示法、探究学习法 | 考查 | 2 | 4 | 6 |
| 第二单元 Photoshop的基本技术 | 讲授法、演示法、探究学习法、自主学习法 | 考查 | 6 | 16 | 22 |
| 第三单元  软件综合应用 | 讲授法、讨论法、演示法、探究学习法、自主学习法 | 考查 | 4 | 16 | 20 |
| 合计 | | | 12 | 36 | 48 |

（四）课内实验项目与基本要求

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 实验项目名称 | 目标要求与主要内容 | 实验  时数 | 实验  类型 |
| 1 | Photoshop和Illustrator基本操作 | 创建选区、绘制与修整图像、调整图像色彩的方法、图层与蒙版的基础操作、文字工具的应用技巧 | 12 | ④综合型 |
| 2 | llustrator应用 | 以及logo和名片设计作品 | 4 | ④综合型 |
| 3 | Photoshop应用 | 珠宝照片的后期处理以及包装设计的步骤与技巧 | 8 | ④综合型 |
| 4 | Photoshop与Illustrator的综合应用 | 珠宝品牌VI的绘制及画册的编排 | 8 | ④综合型 |
| 实验类型：①演示型 ②验证型 ③设计型 ④综合型 | | | | |

四、课程思政教学设计

|  |
| --- |
| 1. 引导学生正确处理图像信息。在图像处理的过程中，学生需要明确遵守相关的法律法规和道德规范，尊重他人的知识产权，并且需要注重图像真实性和完整性，避免使用虚假或误导性的图像来宣传或传递信息。  2. 培养学生的审美意识和美学修养。通过对图像处理技术的学习和实践，学生可以提升自己的审美意识和美学修养，欣赏并分析各种不同风格的图像，了解其背后的文化、历史和艺术内涵。   1. 引导学生创新思维和创意表达。通过photoshop图像处理技术的实践，学生可以培养创新思维和创意表达能力，通过合理运用各种图像处理功能，设计和创作具有独特风格和个性的作品。 2. 引导学生正确表达观点和传递信息。通过图像处理技术，学生可以更加直观地表达自己的观点和传递信息，但是需要注意信息的正确性和客观性。引导学生思考如何选择合适的图像以及如何进行图像编辑，以达到清晰、准确、客观的表达。 |

五、课程考核

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 总评构成 | 占比 | 考核方式 | 课程目标 | | | | | | 合计 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| X1 | 20% | 基本操作练习作品 | 40 |  | 40 |  | 20 |  | 100 |
| X2 | 20% | logo和名片设计作品 |  | 10 | 30 | 40 | 20 |  | 100 |
| X3 | 20% | 包装设计作品 |  | 10 | 30 | 40 | 20 |  | 100 |
| X4 | 40% | 珠宝首饰作品册 |  | 10 | 20 | 40 | 10 | 20 | 100 |

六、其他需要说明的问题

|  |
| --- |
| 无 |