上海建桥学院课程教学进度计划表

**一、基本信息**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程代码 | 2120039 | 课程名称 | 综合材料设计与工艺 |
| 课程学分 | 4 | 总学时 | 64 |
| 授课教师 | 黄梦露 | 教师邮箱 | 18077 @[gench.edu.cn](http://gench.edu.cn) |
| 上课班级 | 产品B16-3 | 上课教室 | 1教307 |
| 答疑时间 | 时间 : 周三14：00-15:00 地点: 3242 电话：13917004033 |
| 主要教材 | 《首饰材料应用宝典》，安娜斯塔尼亚·杨 著 ，张正国 倪世一 译，上海人民美术出版社，2014.1 |
| 参考资料 | 《服饰品设计》，苏洁编著，中国纺织出版社，2010.2《首饰设计》，伊丽莎白·奥尔弗著，中国纺织出版社，2004.3 |

**二、课程教学进度**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 周次 | 教学内容 | 教学方式 | 作业 |
| 1 | 综合材料首饰的定义与基本构思方法综合材料的多种工艺表现手法及讨论分析 | 讲课、讨论 | 课下作业：确定自己的研究材料，并对此材料进行发散性调研，明确设计方向。绘制成PPT逐一进行汇报。 |
| 2 | 综合材料构思方法训练——单一材料的多种呈现方式 | 讨论、实验 | 运用多种创作手法，对材质本身进行物理或化学手段改变其呈现状态。要求制作10个模型。 |
| 3 | 综合材料构思方法训练——材料单一呈现方式的深度挖掘 | 讲课、实验 | 筛选具有形式美感和较大发展可能性的小样，思考如何结合创作主题以及草图的绘制，制作3件中样。 |
| 4-5 | 综合材料构思方法训练——多种材料搭配探索 | 讲课、实验、讨论 | 解决材料语言到首饰的转换，并设计学习冷链接等相关金属制作工艺。实现一个系列3件成品的制作。 |
| 6 | 综合材料构思方法训练——新材料研究 | 讲课、实验、讨论 | 反思创作主题和表达内容，明确另一种材料并进行实验设计。课下同时进行新的草图绘制以及艺术家调研。 |
| 7-8 | 综合材料构思方法训练——问题解决 | 答疑、讨论 | 个人创作2件小样作品 |
| 9 | 首饰设计与构思——灵感版制作 | 讲课、实验 | 个人创作一个系列从灵感版到模型到材料实验，再到2-3件完整的作品PPT汇报 |
| 10 | 首饰设计与构思——模型制作 | 讲课、实验 |
| 11 | 首饰设计与构思——围绕主题寻找其他材料表现的可能性 | 讨论、实验 |
| 12 | 首饰设计与构思——一个系列作品的呈现 | 讲课、实验、讨论 |
| 13-15 | 个人创作和一对一答疑 | 讨论、实验 |
| 16 | PPT汇报 | 汇报 |

**三、评价方式以及在总评成绩中的比例**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 总评构成（X） | 评价方式 | 占比 |
| X1 | 读书报告 | 15% |
| X2 | 实验性作品 | 25% |
| X3 | 实验项目总结 | 25% |
| X4 | 个人设计实践作品 | 35% |

任课教师：黄梦露 系主任审核：王琼 日期：2018.09.06